夢園書畫錄

夢園書畫錄卷二

定遠方濬頤子箴輯訂

桐城許奉恩叔平
姪壻陽湖湯世厚敦之　參訂
姪男臻勗杜洲編校

宋畫院小品冊

絹本宋尺高四寸濶七八寸不等共八開推蓬式設色寫生花鳥人物各極其妙姚伯昂先生及周荇農太史均定爲畫院真本良不誣也每幀均有姚記蠅頭楷書數十字後幀姚跋一則周跋二

第一幀畫紫花一莖葳蕤崟茂一蜂在葉下飛繞
左下署欵字小如蟻上鈐宋徽宗御府圖書印已
缺其半左幅書上兄永陽郡王六字鈐以長印印
文八字不可全識旁鈐寄傲二字長圓印墨林山
人子京項氏元汴精玩書畫之印十六字小方印
子京所藏項元汴印墨林秘玩項叔子方印檇李
二字圓印墨林子項子京家珍藏二長印睦印啟
洛方印苻農壽昌連章

林椿

林椿錢塘人工華草翎毛師趙昌深得造化之妙湻熙中畫院待詔 [印] 以下印同

野花渾不識旖旎若丁香蜜官分道至云採蜂衙糧 [印] 以下印同

第二幀瓊花一株枝葉扶疎玉蕊璀璨下列錦雞雌雄對立雄者屈一足五色斑爛遍身珠點欵署左角鈐印同前無御府圖書增周字圓印叔度氏秋屏珍玩二方印篤壽子長父連章

瓊花眞珠雞

臣韓祜

韓祜石城人善寫生師林椿尤善小景紹興畫院

祗候

休誇聚八仙底用圖十玩功曹侍玉真錦帶風前

燦

第三幀幽花兩種繁英細蕊俱極工緻三蝴蝶正

側上下栩栩欲活款署右角上有御府圖書而無

上兄等六字及字上長印餘印同前增退密一字

瓢印周字方印

李從訓

李從訓宣和待詔紹興間復官補承直郎賜金帶作畫傳采精妙高出流輩

朱朱與白白一半倘含苞蘤子輕盈甚尋香故拂捎

第四幀五鶺兩作鬬勢兩馴擾一伏坡下草間延頸窺伺作蓄怒狀款署左角已損其半陳居中三字字跡約畧尚可辨認鈐元汴二字長印長沙周氏方印李氏秋屏珍藏長印餘印同前

此欵亦難遽識按宋嘉泰年畫院待詔有陳居中此欵左半似之當是陳居中元之記

鼠化抑蛙變其理難窮究心思避鼎俎草間先學鬬

第五幀平川縈波高峯環聳朱樓畫閣縹緲雲端一宮妝美人駕霧而行後隨兩侍女各執如意等物珊珊而來用筆凌空渲染最妙欵署右角裂處微可辨認鈐荇農珍賞長印餘印同前

清風揺玉珮

款字只存小半上一字猶可識是李字下一字彷彿其右半似是英字之半按宋紹興年畫院待詔有李瑛此當是李瑛元之記

不是漢皐女將毋洛浦妃山寰遮綠霧樓閣認依稀

第六幀平林曠野桃栁爭春坡陀細草蒙茸七馬兩齧草一倚高阜反首齕脊一卧草間兩駒作奔跳狀又一駒在坡外疾馳似尋侶狀圉人倦倚樹下寸縑中遠近層次一望無際款署右角鈐印同

前

綠茵牧馬

臣馬麟

馬麟河中人馬遠之子爲畫院祗候能世家學其父光甯朝在畫院麟爲祗候當亦在紹熙慶元嘉泰閒也

纔脫塵覊苦爭尋緣繡眠牧人貪景邑猶未出林邊

第七幀一獅子貓神采奕奕蹲立於地自頂脊至

尾俱葵色面腹以下雪白一小貍舐乳兩小貍在
旁憨嬉自得右列山石碧草朱華款署右角稍有
剜損鈐印同前

葵花獅貓

臣許迪

許迪毗陵人專工花草蟲物精妙入神人多寶之
玭茉花正農貍奴此嬉戲號曰玉狻猊臨清産尤
異

第八幀菡萏初花間以藻荇數燕拂掠水邊兩翠

鳥迴翔空際用筆閒逸極見精采款署右角鈐項
墨林甫秘笈之印子京二字瓢印餘印同前

馬麟

翩翻衆禽下翡翠自成雙亦愛水芝艷將飛勢轉
降

同治丁卯仲冬月廿二日

夢園方濬頤題 濬頤

道光二年九月廿有七日桐城姚元之借觀因記
數語於幅邊是冊畫神采如生各盡其妙妙品也

伯坦氏

寶晉閣

此皆宋畫院中之嬌嬌者也畫冊中題語及小長印上蠅頭字皆宋寧宗楊后之妹所書款稱楊妹子嘗時畫院諸作皆經其手鑒定此冊曾歸項子京家四角俱有印識旁幅小楷題記是姚伯昂前輩書伯昂名元之桐城人官至御史大夫工書尤善唐人八分書宗宋元於寫生尤極天趣當時撰寶愛之先生亦甚自矜重不易得此冊宋畫八幀

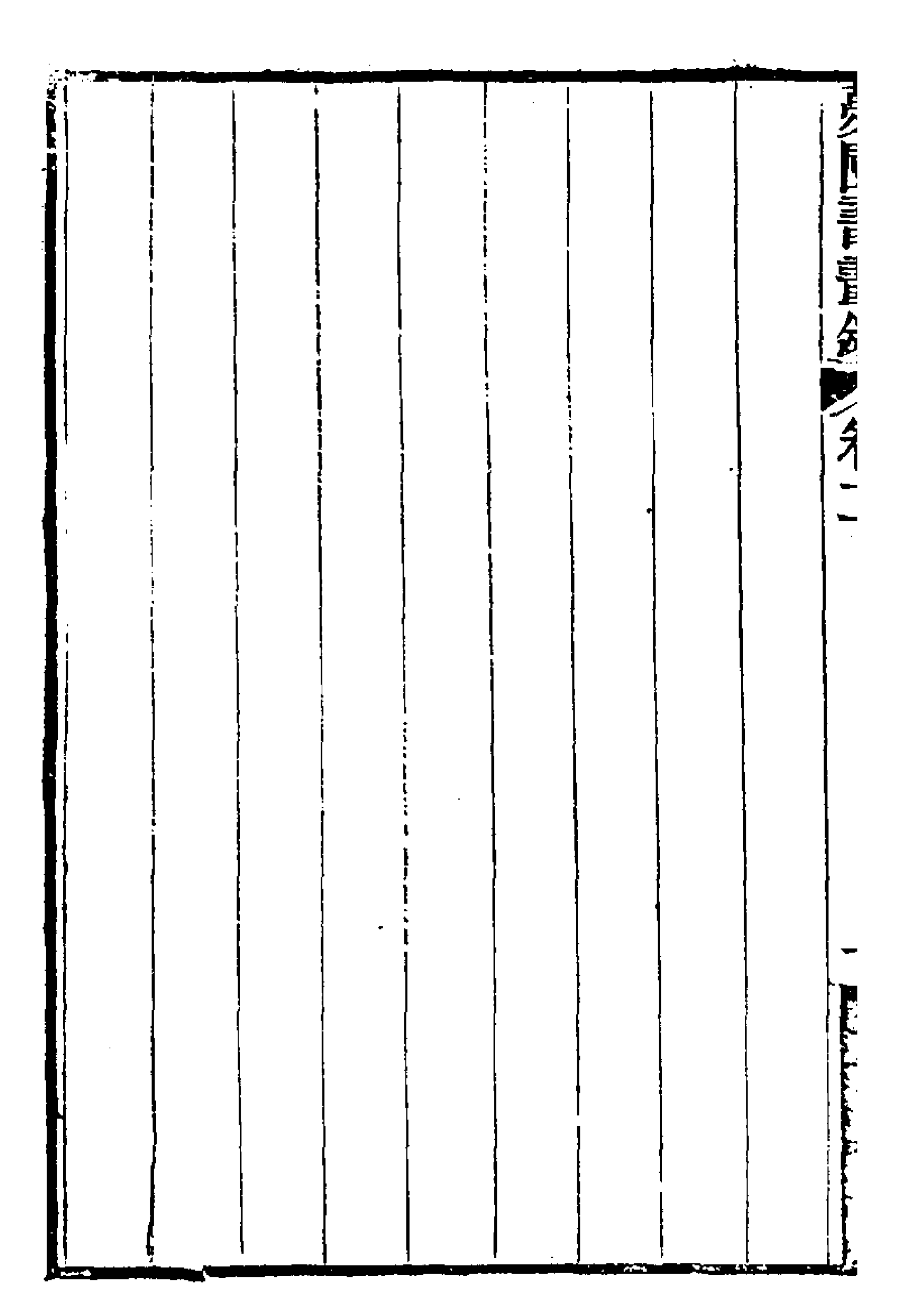
固是隋珠和璧即伯昂先生蠅頭題跋亦今日之廣陵散也琥兒爲予購此值頗不省老夫嘗節縮餐膳半月始能了之一錢看西施豈易常有此便宜事耶

同治二年六月廿有五日長沙周壽昌荇農氏識於武昌客次時上距伯昂題時已四十一年矣

壽昌 荇農

今之視宋元若宋之視魏晉視唐則若漢矣如此冊小小寫生而神理生動傳采精妙其樸至處尤

有一種古厚之趣溢出縑素今人動謂書法不如古人畫法不如近代此但取皮毛不講骨氣恐非通人之論不然亦求真見唐宋以來名蹟者也同治三年仲春花朝後一日客窗曉起展此快書得翁再識於樊城客舍



宋徽宗英雄獨立圖立幅

絹本宋尺高四尺四寸濶三尺三寸海水如沸一石湧出健鶚雄猛獨立石上右角鈐印不可辨

宋董北苑羣峯霽雪圖卷

絹本宋尺高一尺三寸濶一丈二尺二寸五分首幅茅屋縱橫柴扉半啟童子闖門遠山殘雪溶溶烟樹暮雲縈迴一邑中幅陡壁下木橋三折直通山凹橋上一叟支筇一童負襆以隨坡平處樓閣層疊古松千章刹宇高峙二客覓徑松下山頂飛泉分瀉村墟稠密入後雪消寒浦漁罾傍舍遞致獨絕雖絹本黯黑稍有剝蝕而筆墨光芒不可掩遏宜董文敏鑒定爲北苑所作實而重之也覆首

鈐古瓦研齋莅林審定張伯起阮懷珍藏令之清玩中山王孫東圖徐天賜珍藏記括陽郡圖書印鳴颿閣印徐印國本葩經領薦金沙半印朱之赤鑒賞子孫保之休甯朱之赤珍藏圖書氣之二字閭中長樂十六代書香世業之家虎孫二字杜邨清賞等印畫本尚有三印模糊不可詳辨隔水綾上有董北苑眞蹟神品其昌鑒定十一字

玄賞齋 董北苑羣峯霽雪圖眞跡 此數字大書卷首

董其昌 [印] [印]

丁丑修禊日得觀於頑仙廬中

眉公陳繼儒記 [seal] [seal]

癸酉所收三幅董北苑畫一爲秋江行旅圖巨軸樹木作風雨狀枝葉離披一人騎馬反顧家園有家老着屐出視行者不堪蕭颯下有蒙衝穩泊崖脚一人手把書冊似無風波之慮此圖皴法變幻非復李范所能彷彿眞神品也又一小幅當是巨然都作點樹吳仲圭所宗并此卷而三余壬申出山三載宦遊往返八千所得清曠賞心之樂惟此

最勝

丙子六月廿七日閱卷識　思翁老人 知制誥日講官 董印其昌

道光丁亥夏日錢塘屠倬觀 屠倬印

宋燕文貴萬山飛雪圖卷

絹本宋尺高九寸七分濶六尺覆首文三橋題萬山飛雪篆書頗古茂絹本首尾均鈐項元汴印款署卷首楷書三字通卷長林矮屋極浦遥山均得雪後景象苔點用粉有殘雪未融之致秀潤清妙神品也

燕文貴無印

城中十日暑如炙頭目眩花塵土隔僧樓今日見此卷雪意茫茫寒欲逼古栟枯柳枝梟嬌下有幽

篁側叢碧隔溪膠艇不受呼平陀貫渚無人蹟西風翻鴉忽零亂遠雁迷雲猶歷歷筆疎墨淡精神在收閱棐几若完璧宛然一段小江南三遠備全能事畢蕭然古逕半未恐老眼再摩初認得所存只是天假借名手當時重唐室燕侯臨摹妙入神自及今時高爾直若教見此風斯下倒稾定應無吝嗇錦標內府固自宜人間間出鳳五邑往年尺素見雪渡草樹逡巡人跼蹐僅方盈尺不盡意何似此圖長數尺太丘孫子具法眼鑒璧收藏加什

襲我將拙語敢印證聊寫心知并自識

弘治壬戌中秋日長洲沈周 啟南

黃梅雨霽薰風炙不覺炎涼境懸隔揮汗淋漓且 陳氏家藏

讀畫熱念全消吟與遍山椒水榭凌虛空想像層

冰凍深碧松杉繞溪間紅葉村舍迷茫斷蹤積石

田詩與畫境異那有飛鴻響嘹嚦微微點粉態自

濃不寫方珪與圓璧要緣居內所見本髯蘇鄭重

留手畢見庚子銷夏記是何景狀咸未悉但云工緻匪易

得夢園此卷亦精妙誰與介者隨安室老顛謂玉谿

勸我亟收弄宮詹（謂松湖）所賞昂其直者古甘抛阿堵物用若泥沙奚省啻未知可敵武夷圖三橋署首倍生色有人忍寒卧山中嗤爾媚竈紛璧踏絹素完好重装池厥高七寸徑五尺晴雪探梅（石田有此圖）更幽曠匯分宗派漫沿襲畫家三昧在風雅退谷老人工鑒識　同治甲戌五月子箴方濬頤題

濬頤之印　方氏子箴

宋燕文貴萬壑松濤圖立幅

紙本宋尺高三尺六寸五分濶一尺四寸四分墨筆雲峯萬仞石綫中飛泉下注忽斷忽續峭壁下夾岸松林有波濤風雨之勢兩客閒行山凹石道中遙情勝概綽可想見下鈐古吳陸氏五美堂圖書儀徵卞耕巖鑒賞陸賜跋題畫上

虬髯鐵幹似徂徠遙憶先公手自栽千歲結爲泉石伴兩間儲得棟梁材玉琴送韻來青幌金粉吹香落酒杯幾度雲巢高處望蕘門山色碧崔嵬

王子初夏陸暘題燕吳興萬壑松濤圖 陸 暘

畫譜載燕文貴畫品細碎秀潤自成一家此萬壑松風圖正與畫譜所論合宋四大家畫軸流傳眞本甚少余僅收得董北苑范中立二軸所見郭李皆在疑似間墨雲館中素不珍藏又南宋馬夏與浙派藍田叔王麓臺此四家余未解其妙處亦不收置附記於此且卓識巨眼當與余有同嗜也

落水蘭亭主人黃祖香書於墨雲閣

宋李龍眠白描羅漢圖卷

紙本宋尺高一尺一寸三分濶二丈三節無欵文休承定爲龍眠眞本摹寫驚異怪誕之象卷中爲羅漢爲侍者爲童子爲胡人爲女人爲龍王爲夜义爲獅爲鹿爲蟒已詳文休承及粱苣林兩跋畫前復首柹青紙上畫淡金山水秀逸有神無欵但鈐苣林審定印一畫前隔水絹上鈐順治三年七月初三日　欽賜大學士臣宋權恭記一長圖記係楷書三行又權字陰文大印一方又鈐大印二

十七字曰字玄玉又愁玄號思復又從復又[illegible]公
又雨承又白華又玉公又不愚並有梁章鉅鑒賞
印騎縫有宋犖連章印每節騎縫均鈐綺堂二字
印畫左角鈐圜字小印下鈐鑒字方印及收藏二
字長印畫右角鈐安定家寶謝子二字葆寀印記
子孫永保之長樂梁氏伯淵審定真蹟蒗林曾觀
等印畫後鈐紅藕莊龔翔麟宋犖武林袁氏春圃
珍藏子孫永保等印

阿羅漢者住壽命動天地飛行虛空舉念卽至豈

懷握所玩物耶觀此圖之作甯無意乎凡有玩其
形狀詭怪百出莫不駭目動心正與吾宗打鼓振
鐸舞笏擎叉揭示向上不傳之妙者同一機軸或
不知此惟以畫之精巧而偉之蹉過不少
洪武丙寅夏天台無慍拜書
草書心經京口陳永年題 從 訓 全文不錄
右龍眠居士李伯時所寫羅漢象墨色古雅行筆
秀潤且各極其態其一坐禪椅伸左手使侍者傾
淨瓶水以滌垢左右顧帶斂胡人擎拳而立下有

一戴花獅子其二坐古木禪椅手經卷展視左有
一胡人反手側立其三坐禪椅仰視空際右有一
女人帶歛捧奇石而來左有一胡人擎拳傍立其
四坐石上手持數珠前有巨蟒盤繞吐氣一童子
驚懼擲淨瓶於地侍者以手撫其背掩其耳目其
五坐斑竹禪椅面古樹後有侍者設香供一童子
跣足而立其六側坐禪椅以右手支頤觀童子以
泥沙之類撒於地其七合掌坐禪椅右旁侍者結
印而立前一人拜於地後有夜义送書蓋龍王也

其八坐禪椅左倚杖右持經卷前設几案置香奩等物於上背後一侍者合掌回首覗胡人抱獅而來其九執緋而坐禪椅後一胡人持斑竹杖而立前二童子一栽蓮於瓶手持蓮花以獻一跪於瓶側其十叉手立觀後二胡人一持香爐一帶斂以盤託鈴鐸十一持香而坐禪床屏上畫蘭竹亦秀潤一女人跪於前二女人隨侍後右一胡人持羽扇而立左旁侍者合掌而覷十二坐石而覗二獅大者張吻舞爪勢甚猙獰小者胡人抱之十三倚

古松而視二鹿十四面壁而坐深巖之中此圖用澄心堂紙與墨色相映發其爲羅漢十四爲侍者六爲童子五爲胡人九爲女人四爲龍王夜叉各一獅子四大二小二鹿二蟒一細玩其形詭怪百出令人動心駭目非龍眠不能爲也嘉靖乙未孟冬十月偶有持至停雲館者遂爲鑒定而題之

茂苑文嘉謹識 文休承氏

右白描羅漢像文休承跋定爲澄心堂紙李龍眠作今按跋稱十四羅漢而其十三坐石觀二獅者

僅有一胡人二獅無坐石像又次在第四其餘敘次自第一第二第三外率多不合如所云其四坐石上手持數珠前有巨蟒者實次第七其五坐斑竹禪椅面古樹者實次第八自後以次而殺其十一持香坐禪床一女人跪於前二女人隨侍後者統前坐石觀二獅而實無像者計之則次第十四而倚松觀鹿面壁深巖者實第五第六也然文跋所敘侍者六童子五胡人九女人四龍王夜义各一獅四鹿二蟒一並擎拳曲跽之狀鈴鐸花果之

屬則又無一不符殊不可解紙質堅潔非近代所有筆意細潤亦非臨摹家所能卷後僧無愠及陳永年題字皆極老健無愠爲徑山詩僧永年爲京口鑒藏家均足當後勁矣按前人畫羅漢者如張僧繇盧稜迦貫休皆十六像東坡集有十六羅漢畫贊又有十八大阿羅漢贊爲蜀金水張氏所畫攷之梵志佛薄伽梵般涅槃時以無上法付囑十六阿羅漢令其護持淸波雜志載蘇扶攜古畫羅漢求山谷題名號歸宗禪師一見笑曰夜來夢十

六僧來挂塔則十六羅漢於古有徵其云十八者不見西域書不知何時起也此卷跋稱十四而像止十三更不知其何本綴叙情狀亦與坡贊異同大抵佛之爲教神通顯示圓滿充實千百億身祗是一身則是十六以至十八廣而爲五百爲八百爲千二百五十爲五千爲九千萬億其義一也江西通志載貫休雲堂院畫羅漢已畢十五從禪定起寫本身以足之則何必不十四何必不十三后村集載跋王右丞畫渡海羅漢云此軸應有十六

僧今存後三僧非摩詰不能則以十三爲十四又何必不作是觀無生滅故無名相有名相卽有生滅可以證禪可以論畫矣己丑之冬有持是卷來者高其值不售繼有顧厨之厄旋爲趙璧之歸頭者物主復以詒余遂購藏之此亦諸賢刼中一段香火緣故並識之　道光十年歲在庚寅淸明日書於吳中藩廨福州梁章鉅漫記

嗚呼畫家畫人易畫佛難此身不到舍衞國何以諸天變相一一呈毫端畫家着色多白描少俗手

但知塗澤工爲能運實於虛脩脩軼塵表顧陸張吳紛擅美兼之厥惟龍眠李古人名畫羅胸中點會精思標絕技一丸墨半甌水兒莊嚴寫奇詭自成一家匪摹揣挽力直透澄心紙宣和收弆百有七玉軸瑶籤獨遺是襟懷瀟灑朝奉郎儼入華嚴會裏窺行藏興酣搦管青豆房徑山詩習大悟徹數語堪爲蓮界偈品題更得文與絜覼縷作記不厭詳十三十四我謂姑勿論披圖此日但覺禪趣生秋窗全然熱念消亦且機事忘我慙非東坡一

辭莫敢贊又不逮山谷歸宗昧公案卻思頂禮阿羅漢渡出迷津登彼岸天外浮雲容卧看納爛終須轉平淡畫理佛情都一貫

同治戊辰七月望日

子箴方濬頤題

宋李龍眠摹閻立本列國女貞卷

絹本宋尺高九寸濶七尺八寸七分白描卷首楚武王長身多髭戟冠左手撫劒右手揮麈鄧曼屈膝送行

楚武鄧曼見事所興謂瑕卑敗知王將薨識彼天道盛而必衰終果如言後世揚稱

中幅二國之使一老一壯持節相對衞懿公負劒五紐疎髯許穆夫人毋盤髻回視作撫掌狀許穆夫人豐容端立

許穆夫人衞懿公之女也初許求之齊亦求之女白傅母曰許小而遠齊大而近維是四方之故妾在不猶愈乎公不聽嫁之許其後翟攻衞許不能救夫人賦載馳君子善其慈惠遠識也

卷尾趙括巾服佩劒父手括母伏地陳辭趙孝成王短髭劍佩揮麈而立

趙母者趙奢之妻括之母也孝成王使括代廉頗將母上書曰始妾事括父爲將身所奉飯者以十數所友者百數所賜幣盡以與軍吏不問家事今括一旦

爲將東面而朝軍吏所賜金帛盡以買田宅願王勿
遣王曰毋置之吾計決矣對曰有不稱妾得無隨坐
王曰不也括行代將三十餘日趙兵敗括死君子謂
括母爲仁智

此卷迺摹唐閻立本畫

卷首鈐堯介之印企舫子祥止樓花橋水閣佳處
吳門顧之歸耒印[illegible]中甫前隔水綾上鈐星門經
眼中鈐希之二字喬氏私印芳洲二字柳廷賜圖
書印後隔水綾鈐六舟審定跋上鈐六舟墨緣歸

末印芳洲子等印此卷絹本完好筆法精純跋字
頗古淡望而知爲伯時筆也
翠玉堂 右龍眠居士摹列女圖曲盡其妙信乎非閻令不
能作非伯時不能摹也嗚呼唐人遠矣得見如伯
時者斯可矣　吳寛 原博
半舫 黃伯思題列女圖云自密康公母至趙將括母凡
十五圖考於劉向傳所謂仁智一卷也此三圖亦
止於趙括母當是逸其前十二圖耳衆服古則行
筆遒潤不施鉛丹而光彩動人信藝苑之雄也埜

傳爲伯時所摹可謂能與閻相傳神矣　衡山文

徵明　文徵明印　徵仲

惟庚寅吾以降

希生　壽玉堂印

劉子政列女傳舊有顧愷之所繪圖像余見宋刻本尚存此卷乃李伯時摹唐閻相本也文待詔先生跋謂是仁智卷中之三圖而佚去十二圖信而可徵且所畫人物狀貌衣冠劍佩及旁題之書法靡不精妙非具畫煞滿川花之神技不能到也況有吳文二名公題跋及元柯丹邱印識尤可寶也

木居士中溶

卷中有希之印予嘗見　內府所刻三希法帖中
宋賢尺牘中屢有希之印文据予所藏康熙間陸
其清翁手書家藏字畫冊內亦屢稱歸希之故物
則亦必是巨眼之大鑒也老木又識

卷中又有歸某印想即希之名而似未又多一畫
不可解

李龍眠西戍歸樂圖卷

紙本宋尺高一尺三分濶五尺一寸白描傍水孔道新婦跨犢以紗障面一老者扶杖旁觀牛後一人跣足荷擔相從新郎纓綵持扇乘騾作返顧狀童子並騾而行一人持綵前道中幅耳語耦立及襁負嬰兒者或下蹇或提壺或捧盒計男女十七人林木叢中柴門洞開二人並立門右闑左一童子露半面外窺一叟倚杖而竢一人中立舉手作禮其餘八人相聚合樂簫管鼓缶各有執司極得

鄉村豐年歡慶之象通卷人物極意經營然較所

藏龍眠羅漢氣韻筆致差異卷鈐世寶二字書畫

癖長印吳氏宗高珍藏圖書長印天官考功大夫

印季弘方印四明姚氏方印西疇印奇觀長印周

廷■鑑定眞蹟長印宋鴻生鑑賞印神品長印快

雪閣圖書記方印助廉堂長印詩雅私印樾館二

字圓印胸中丘壑小方印樾林眞賞方印自娛而

已方印大堂宰官方印棲花庵方印宋鴻私印不

求甚解方印

李公麟逭

龍眠居士作畫有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所長以為已有專工一家作畫多不設色而意態超邁此西成歸樂圖更覺奇詭變幻衣摺多用顫筆乃倣吳道玄也紙亦澄心堂上品故特稱其揮染昔人評其人物似韓滉瀟落如王維豈虛語哉

東海徐憲 徐元獻

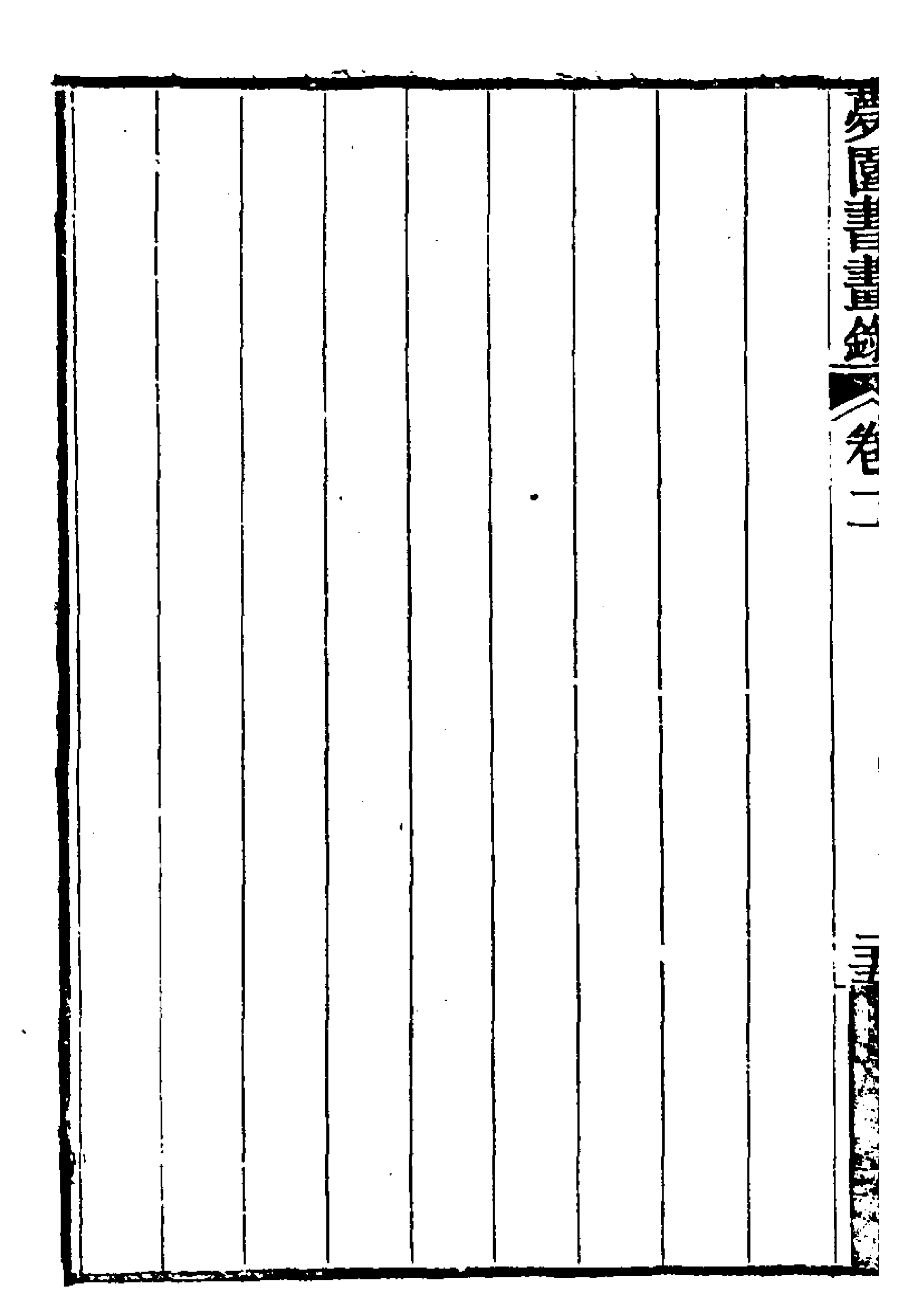
秋成刈穫罷攜挈歸柴門迢遞路崎嶇曲折深邃

經霜樹改色銜日山欲昏前行促大兒後隨迫童孫鞭騾策黃犢驅馳踏燒痕楓林雖未別社鼓逕相喧豐年足爲樂割雞列盤餐並坐無次序醵酒傾瓦盆浩歌自擊壤醉飽卧竹根村

許衡

歌元豐十月五日一雨風麥行十里不見土連山没雲皆種黍水秧芊緜復多稌龍骨長乾挂梁梠時魚出網蔽洲渚荻笋肥甘勝牛乳百錢可得酒斗許雖非社日長聞鼓吹兒踊歌女起舞但道快樂

無所苦老翁塹水西南流楊柳中間杙小舟乘興
欹眠歌自下逢人歡笑得無愁
廬陵李珏元暉書 李珏私印



宋李龍眠天女散花圖直幅

絹本宋尺高四尺六寸濶一尺五寸八分中繪講堂兩旁古松參天林葉陰翳維摩踞短榻傍侍四童子手捧拂塵經卷榻前設爐香淨瓶內供木樨一枝左有菩薩身坐青獅侍者六人裝束不一堂下白象背負寶瓶堦前四十一人或戎服或女冠或摩頂或赤足託塔奉鉢持幡合掌雖形態各異一種蕭穆氣象無不極盡其妙石畔兩番人撫青獅並隨一奴更覺神采煥發奪目驚人雲端天女

風姿飄灑左手拏花兩童女雁行相從彷彿花雨
繽紛香煙繚繞真人間無上乘也○按圖中五十
六人人高四寸餘左角印不可辨右有永瑢二字
瓢印畫左綾邊上標李公麟天女散花圖楷書直
寫

史稱伯時亞張顧謂僧繇凱之張顧跡學李亦難坡可
菴藏散花軸筆造元妙超吳韓謂吳道之韓滉李家真本
已冠世天女卓立睛雲端仙裝梵衲豁塵目諸尊
拳接同相歡絲縷縹緲繪絕細白象屹立神樹完

輕煙杳靄遙空際具此法力迴龍鸞飄然書妙發深秀想公摹寫窮研鑽傳聞運法泉長集意似行雲如流淵龍眠奇跡千古存得展斯軸欣賞覩此圖遞寶自靈異妙哉緑飾施素紈澄心精楮白描擅臨摹縑帛塗粉丹伯時作畫多用澄心堂紙臨摹著色用絹素君家宋迹蓄盈篋搜採鑒別功同殫何期復獲此絕筆寶之竟可如圭瓛蘇齋正有好古癖題此兼得同相看　嘉慶甲戌夏四月十八日爲　荷屋老友題李伯時天女散花圖八十二叟方綱

夢園書畫錄卷三

桐城許奉恩叔平參訂
定遠方濬頤子箴輯訂　姪壻陽湖湯世厚敦之
姪男臻[illegible]洲編校

宋蔡忠惠墨蹟草書冊

紙本宋尺每頁高七寸濶三寸七分頁三行行三開計六頁共十六行奇草渾成眞有翔龍舞鳳之勢

萬疊青山抜空起一道長江清澈底隔岸蒼茫不見人人家多在晴雲裏匡廬五老蓬萊山滄洲白鷺烟

波閒隨風客棹任來去落日樵歌自往還絕澗孤亭
倚烟樹彷彿天台石橋路欲訪羣僊跨鶴游甯乘五
馬專城去雨過棠陰滿路蹊春深草色連庭砌窮簷
蔀屋有惸獨待爾重臨慰客飢

襄

咸豐癸丑中秋前四日梁谿顧翃敬觀於昭文學
舍

蔡忠惠真蹟去冬曾見其謝恩詩楷書凝重渾穆
幾於不可思議漫臨一通卽歸物主寤寐思之不

能去懷今　豐謀先生以家藏行書見示并索題展閱數過字字宋法筆筆晉韻真所謂百鍊鋼成繞指柔也余又何能名其妙耶物雖即欲去我而書堂又添一入夢之寶矣

庚寅七月十日徐良識　徐良

張伯雨云君謨書深得魏晉之法深穩端潤非近時怒張筋脉屈折生柴之態真能得此中三昧者是冊芭溪先生珍賞之品筆超力勁具晉人遺法借閱一過心目俱開古人字跡有日滅之恨若此

者尤不易得也

嘉慶已未仲秋九月　王宗誠識 宗 誠 此跋隸書

附裱孫西京墨筆山水三頁湖田外史題筆意情韵得董文敏法

蒼崖峭拔樹輪囷好景看來不厭頻應似梅花修到福溪橋迴首兩幽人 此頁畫上鈐西京畫方印

嘉慶元年四月湖田外史吳蔚光題 蔚光 湖田外史

山有嵐光水有聲迴環開闔見神明休言此幅纔盈咫萬里烟波筆下生 此頁畫上鈐孫鎬二字小印

嘉慶元年三月廿日吳蔚光題

雲松烟嶂四飛騰太守當時妙獨能如此江山誰見慣船中旅客寺中僧此頁畫上鈐蔚字圓印

此幀尤爲　芑溪大兄奇絕之作不可無一不能有二子孫永寶藏之

嘉慶元年春湖田外史吳蔚光　風月湖山老翰林

先君子愛素好古收藏宋元以來真蹟不下數十種庚寅歲謁選都門得蔡忠惠公行書尤極珍賞與雲間徐又次先生定爲書林墨寶自後宦轍所

至恒以自隨壬寅癸卯之間出守上黨政多暇日於廳事西偏葺堂三楹顏曰歐陽畫舫排列法書名畫忻賞竟日興到輒濡豪點染以終其餘幅此册尤不輕落墨閱數月僅成三幀旋有西蜀之命不獲蕆事及從征巴勒布裹尸而還鍚軸牙籤恐如星散此蓋幸而存者展讀之餘猶如覩臨池染翰當日趨庭時光景孤臣賫志手澤長新徒懷栝棬之思爲禁蓼莪之感後有識者當與忠愍筆墨珍爲合璧云

嘉慶元年正月望日昭文長真外史孫原湘謹識

觀古人法書名畫輙憾生不同時未由親炙往往尋繹其筆墨蹊徑以想見其爲人況乎親受裁成面承教誨者乎予外舅　芑溪先生天資敏妙書畫獨出冠時收藏唐宋元明人翰墨堆案盈几公事之暇摩挲玩味意有所得急起直追尺幅大樂人爭什襲憶乾隆壬子予隨侍上御官署此冊嘗置案頭　先生謂予曰此蔡忠惠公真蹟也曾貫

之又次太守以爲銘心絶品後有餘幅當以畫補之僅成三幅而事與願違從軍萬里名蹟散佚此冊僅存蓋幾幾如魯靈光矣嘉慶丙辰予請假還鄉 直齋別駕出以見示歲月如流愴懷疇昔感音容之緜邈睹楮墨之如新而予與 直齋亦老冉冉其將至人生世上如白駒過隙豈不信哉至

先生之人品學問政事與忠惠先後同符海內自有定論不以予言爲重也

嘉平望日張燮謹跋

宋四家眞蹟見於收藏家者蘇米最多黃較少至
忠惠墨蹟則絕不易覯芙川仁兄見示此本雄奇
變化不主故常令人怳然於祝京兆草法之所自
出詩亦雅健似送人作郡者吉光片羽足以壓倒
米家船矣咸豐癸丑中秋後二日梁谿顧翃題於
昭文學舍之雙桂堂

前岁峯頭累石囷寒林無葉著霜頻出門每悵同
心少羨爾看山有兩人　寫成詩境却無聲一片
春山積翠明渾厚華滋俱入妙營邱偃筆喜重生

脫盡恆蹊筆勢騰古來惟有范寬能記曾華頂
峯頭宿夜對茆蓬白髮僧辛巳壬午予曾三入天台次竹橋太
史韻三首南厓并題 南厓

蔡忠惠公書法出入二王有宋當推為第一蘇黃
米三家不脫習氣故亞之是冊筆筆正鋒直透紙
背雖敗筆成塚猶未易窺其藩籬也特欲旋省行
色匆匆畧紀數語

芙川刺史屬 吳興姚廣平

法書寶繪總通神況復周親重晉秦太守公爲君外曾祖我

亦吉光珍篋衍舊藏公指畫四幀臥遊嘗作畫中人

咸豐癸丑秋分應

芙川仁兄屬　友邵淵耀題

懶雲外史殷雯拜讀於可園

筍香豆熟送餘春姊妹花開鬭娬顰難得山中無

個事品書評畫作閒人咸豐乙卯初夏借觀家芙

川詞丈所藏蔡忠惠孫太守書畫合璧因題絕句

奉正　金匱張步瀛

文瀾璧立墨波起躍出蛟龍走腕底雷霆辟易神

鬼驚千年不死瑶函裏石[illegible]墨寶藏名山愛古人出公卿間千緡笑擲換寸幅宦海行囊同往還公才畫苑幟堪樹聊試倪雲林筆路法書寶繪合璧傳從征不共人亡去世澤恒深桃李蹊謂心春太史家珍克守芝蘭砌一朝贈與鄉環圭定慰搜奇素渴飢

芙川姻表兄屬題即用蔡忠惠公韵時

咸豐甲寅仲夏長洲鐵雲陸清泰謹書

芑溪先生文學政事同符忠惠不徒以書畫著名

而偶有所作亦復追蹤前哲此三幅筆意超妙竹
橋太夫子極爲欣賞每幅皆有題句後有子和年
丈跋作於嘉慶丙辰迄今咸豐丙辰忽逾六十年
矣文孫芙川見示隨喜讚歎而書其後邑後學王
憲成謹識

宋蘇文忠爲釋契順書歸去來辭卷

紙本宋尺高一尺三寸濶一丈四尺七寸共六十八行五百九十三字四節行楷前用藏經紙作複首右角鈐梁敬叔所藏名畫長印字前下角鈐高士奇圖書記一方別館二字一方高岱二字一方每節均有高岱二字遜齋二字圖章惟第二節有圓章不可辨並有桂坡安國鑒賞長印後鈐莊林審定叢芸館吳士讓印天目山人敬叔二字自嚴陸氏蘇齋二字吳氏子如子孫保之等章本文字

不盈寸題欵倍之運筆神妙考核精詳已見王靑

城梁茝林兩跋

余謫居惠州子由在高安各以一子自隨餘分寓許昌宜興嶺海隔絕諸子不聞余耗憂愁無聊蘇州定惠院學佛者卓契順謂邁曰子何憂之甚惠州不在天上行卽到耳當爲子持書問之紹聖二年三月二日契順涉江渡嶺徒行露宿僵仆瘴霧黧面璽足以至惠州得書徑還余問其所求答曰契順惟無所求故來惠州若有求者當走都下矣苦問不已乃曰昔

蔡明遠鄱陽一校耳顏魯公絕糧江淮之間明遠載
米以周之魯公憐其意遺以尺書天下至今知有明
遠也今契順雖無米與公然區區萬里之勤儻可以
援明遠例得數字乎余欣然許之獨愧名節之重字
畫之妙不逮魯公故爲書淵明歸去來辭以遺之庶
幾契順託此文以不朽東坡居士題 東坡居士
青龍在戊辰秋七月廿又三日上淦鄒文瑒金固
同觀
明洪武甲子夏五四日後學淸江彭鏞拜觀

右東坡所書陶靖節歸去來辭贈學佛者卓契順也今藏上淦謝繩正家觀其筆法之精雖一點一畫皆有天然之妙歷紹聖以至於今已數百年而其精神飛動猶能輝映於楮墨之間使觀者爲之忘倦吾固知二公之文章翰墨可以傳之不朽矣繩正其寶愛之

永樂元年春三月二十六日翰林院五經博士青城王汝玉跋

正䏻之學

文章天下公器

錦如齋書印

右蘇文忠書歸去來辭全文事詳自跋跋字較大
於前跋後有清江彭鏞及上淦鄒文瑒金固覲欵
皆在洪武年間皆未詳何人另紙又有永樂初翰
林博士青城王汝玉題字稱藏上淦謝緇正家王
與謝皆無可攷紙角有澹如齋收藏印亦未詳其
源流也憶道光乙未夏月余由里中奉
召復出再過蘇州時李蘭卿都轉方權臬篆訪得
坡公爲僧契順書歸去來辭碑石於城東定慧寺
復尋得嘯軒故址因葺祠修軒以存舊蹟時陶雲

汀宮保及林少穆陳之楣二先生皆撰楹聯張其事余亦留詩紀之玫定慧寺及嘯軒本在黃州前明正統中蘇州巡撫周文襄公得坡公書此辭墨蹟爲鐫於石太守況公因建定慧寺及嘯軒以貯之當時原與黃州勝概並稱歲久圮蕪鮮有知者至是始還其舊而蘇之墨蹟落在何方或存或失乃無人論及余於丙午小住邗上始從楊杏農孝廉處獲觀此卷因取蘇州所摹石本並几對勘則二本截然不同蘇州本有周文襄跋云寺僧出東

坡墨蹟其行列大小與曩所見彭澤刻本不相類
不敢必其東坡書云云則文襄原不以寺僧本爲
眞蹟姑以定慧寺中無此碑聊刻之以存其槪耳
初疑其後幅跋字大於前幅據魏默深云盋彷槃
明遠體爲之若世俗所僞爲之件鮮不前大而後
小者卽此蘇州本是矣據孝廉稱道光乙巳以二
百金得於鄂城許茂才家時孝廉將捧檄黔中頗
乏行李之資余以重價易之質之儀徵阮太傅師
以爲非常墨寶非常墨緣不可易視也重裝畢而

記其顛末於此

道光二十八年歲次戊申孟冬福州七十四叟梁章鉅書

僧中之俠世有幾慷慨持書走萬里涉江渡嶺勤若此得公消息報公子它無所求便歸矣東坡敬禮方外士絜絜牽衣問不已公與魯公堪媲美鄱陽蔡校僧竊比絕糧謫宦厄相似爲公遠來不自揣亦欲乞公書一紙東坡欣然曰唯唯拈豪默會淵明旨白鶴峯頭歸思起當時勒石梵寺裏後裁

百年寺旋圮阿蕤者誰周况李吳門兩度覓遺址
勝概直可黄州擬今觀墨寶信瑰瑋退菴題跋
闕是退菴金石書畫跋未載此卷遂滋疑竇動相詆文達之言
面訣耳蔣侯謂叔起一語中肯綮墨去朵留見神髓
梅花賦抗南宮米葉家贋品虎賁爾謂南海葉氏所藏東坡楷書飛龍篇此日西園歎觀止
同治戊辰七月十九日夢園方頤濬題

子箴

宋黃山谷行書砥柱銘長卷

紙本宋尺高一尺三寸濶三丈九接行書八十一行前銘後跋覆首有山谷半截小像上篆書黃文節公像下隸書山谷傳一節鈐想賢玩迹爰得我心濬怡堂三印卷首鈐甲科世第畿輔名家詒堂珍賞書畫天籟閣瀞健庵伍元蕙項子京羅六湖新安項芝房等印接縫處鈐墨林子京所藏娛者怡堂樂飢之品天池私印宮保世家神游心賞隱居放言逸民二字桃花源裏人家有何不可環印

維屏南華仙吏等印幅尾鈐檇李項氏寳玩鑒賞

眼福儷荃審定秋鋆圖書伍福字詒堂印[illegible][illegible]

重前魏公銘文不錄

魏公有愛君之仁有責難之義其智足以經世其蘊

足以服物平生欣慕焉時爲好學者書之忘其文之

工拙我但見其嫵媚者也吾友楊明叔知經術能詩

喜屬文吏幹公家如已事持身清潔不以諛言以奉

於上智不以驕慢以誑於下愚可告以鄭公之事業

者也或者謂世道極頹吾心如砥柱夫世道交喪若

水之浮漚既不可以爲人之師表又不可以爲人臣之作則砥柱之文座旁幷得兩師焉雖然持砥柱之節以奉身上智之所喜悅下愚之所畏懼明叔亦安能病此而改節哉

元祐所謂四學士者盖皆學東坡書惟魯直有筆晚年落姸爲枯齒豐爲癯欲自逃於坡而不可得此猶是蘇公在翰林諸君翺翔下上於道山蕊府作也曲肱齋書

此魯直元祐間字也晚年筆畫始成就每每追悔

少作此如蒹葭蒼蒼非不茂盛要須白露爲霜其英華然後爲材之成■紹興辛未三月廿一日書

山汪應辰書 淨因庵 五云

乾隆元年正月戊辰河間劉芮觀

雪溪袖巨軸示余於新安逆旅且致曲肱之遺意曰他日粱子必見此當令跋數語厚甚不敢辭也予雖晚進平生屐玩浩翁翰墨不少盡未嘗有若特如是者可謂■中第一妙絕古今譬如天球河圖之在東序又何稱贊之足云

陳氏寶藏久矣頃聞故人在要路欲得藉手以為所好官弟笑而不答臆所以為雪溪也耶

乾隆四年九月二十有六日竑題

嘉定庚午中秋郡丞謝采伯觀於四明貢院

跋

山谷為其友楊叔明書砥柱銘不但字書之貴重而警世之辭所以引導德義者至矣諸先正題志之餘若無容置喙雖然珠合浦產也他人為郡則珠徙孟嘗為郡則珠還珠何與於孟嘗哉以德政故也山谷翰墨流落人間數百年若珠之他徙此

其一也而其十一世族孫璂今始得之是非珠之還而何璂蓋有德之士哉

天順元年春正月望

賜進士中順大夫知汀洲致事俞僩識

先太史公忠義孝友節概爲元祐名臣文章翰墨蓋其餘事當時有行新法蠹政之臣邪佞趨附者皆列顯要忠讜鯁直者皆不容於朝公其一也厥後公議既定遂有文節之謚所書魏鄭公砥柱銘

并識之以畀友人楊明叔謂其持身清潔而砥柱
之節不以諛言奉上不以驕慢詆下者此亦公之
自謂也蓋欲其執節彌行遠邪佞而近忠義勵汚
俗如砥柱之障頹波于以見公篤於輔仁責善之
能盡道也而書法稱蘇黃米蔡四家公次於坡翁
乃相與伯仲耳謂其師坡翁者恐非也書法妙絕
諸公題識詳矣弗庸勦說竊閱程叔子作字時甚
敬曰非欲字好只此是學觀此書則公平生莊敬
學術之正尤爲明驗也矣流於世間得之者孰不

敬仰寶藏今遠諸孫居暨揚橫山者曰公直氏好
古博雅重構以得如獲拱璧百倍勝夫人之貴重
者以先世遺墨之存也什襲藏之以傳來裔豈但
以翰墨之妙而寶玩焉耳要當法象其忠義孝友
節概以世其家云　浦陽裔孫洵拜手謹識

東坡嘗見山谷茶詩曰黃九恁地怎得不窮余謂
山谷之字亦然詩至險而窮字至拙而止此所以
為山谷也抑山谷嘗云字要拙多於巧而今後生

作字譬如新婦子百點妝梳■無烈婦氣象其書
此銘與其言契横山黄君公直視山谷則八世族
祖寶此不啻拱璧其於先澤知敬愛矣汪梁諸君
子題志猶周鼎在望龍文漫滅而古意獨存休矣
哉天順改元丁丑夏五月中浣吉眷生鳳山陳洙
謹題

豫章黄太史忠義著汗青翰墨妙當代今見砥柱
銘銀鈎與鐵畫瘦硬兼眞行古今共所賞甯專换
鵝經砥柱格君心志豈殊魏徵責難不可得尙足

貽友生銘後重題識責善加丁甯屹立障狂瀾節
操同堅貞嘉裔喜得之詎在金滿籯勗哉善保護
世澤永相承

善溪眷生何濱謹書

字書之體雖有眞草行楷篆隸之不同其大致貴
乎遒勁飄逸而嫵媚作巧則非所貴也杜少陵所
謂書貴瘦硬方通神者厥有旨歟涪翁在元祐中
以文行冠當世字書特其餘事耳雖然物以人而
貴況公筆法高古[illegible]然一家信可貴也人或有得

之者尚知貴而愛之爲公肖胄盍不襲藏以爲世

澤之徵哉

皇明景泰六年春王三月吉旦立　庚午科鄉貢

進士芝之泉張肅書　庚午科鄉進士

余少時頗好學書伯父酯翁先生嘗代書法與中

書舍人宋公仲珩齊名迨以蜀府左長史歸老見

余嗜書賞之遂以　王命其臨虞文獻公墨蹟文

俾習之且謂曰從此庶幾可闖右軍之域然自晉

唐以來攻翰墨者甚衆宋則蘇黃米蔡四家皆可

泛觀取法因閱家藏及親友處屢得熟玩以法其變化精采以資見識今會稽黃公直氏以先世豫章太史所書砥柱銘示鄙以求題識把玩累日不能釋手蓋與昔常見之者筆力尤勁嗟乎良金美玉衆人寶之而君子有所不取者其於先賢辭翰之爲軌者是寶此銘鄭魏公所著而豫章以持砥柱之節書與友人以望同屹立頽波耳然得此翰墨當爲天下後世人皆仰其遺軌矧公直之先世名賢遺墨寍不永寶之爲傳家之懿範也哉

浦陽義門鄭烱書

雙井傳家五桂堂祖尊文節有輝光銀鈎字畫稱琚寶砥石辭章翰墨香楷範動經三百載子孫承襲四朝綱賢才博學今猶古富貴乘雲步鳳凰

後學會稽申屠環拜書

魏鄭公砥柱銘一通族祖太史公親書以遺友楊明叔者也精健絕倫識爲墨妙宋社之屋流落人間者四百餘年而我高祖公直公始以重購得之眞如希世之拱璧矣嘉靖辛亥家遺囬祿室宇資

蓄焚蕩一空而伯父椺獨出是卷於煨燼之中譬
之七雄戰爭中原幾遭兵燹而魯之靈光巋然獨
存物之顯晦豈非數歟然龍泉太阿埋伏豐城非
雷煥氏之素達象緯則祥光異氣孰從而辯之而
焦尾之琴不遇蔡子其不爲爨下之材者幾何哉
是知物之顯晦固係於數而其有待於人者[illegible]種
種也今年秋七月宗人命宸修輯家乘旁搜遺文
於伯父舊篋亂帙中檢拾是卷把玩咨嗟不忍
日撰手雖宸也無似不敢自擬於歐文忠之仰

韓文而數世之韜藏一旦表而出之亦可以免於覆瓿之歎矣所謂有待者非耶嗟乎不寶金玉傳有明訓秉彝好德人心所同歷觀前賢如劉公芮謝公叔伯少一擊目即不吝特書題識歲月況爲子若孫者沐先人之手澤覩名賢之遺墨其爲珍重不啻曲阜之履烏號之弓也後之繩武者其尚世守不失以光昭祖德於無窮也哉

隆慶庚午冬十月嗣孫應宸題

長白山房

山谷老人大書砥柱銘一通以遺友楊明叔其點

畫磊落如蒼松勁竹挺秀人間而其寄聲於明叔忠貞屹立溢於言表此誠和氏之璧宜永有壽於世世也而人不知識者幾百年宗人公直氏得而寶之塵埃於篋笥者又將百年矣北翁夫子修輯家乘搜而出之持以示范范披閱竟旬日忘倦見諸先哲題識甚富余尚何言然余總丱時已慕蘇黃之節槩而慨其身罹百瘨茲得拭目其手澤不啻若親丰儀於有宋也幸何如之太史公得蘭亭古本作楷書自嘆曰後必有以是知我者余固不

敢自附於知太史者流然憶楊子雲草太元自貨於市劉歆謂其覆瓿嚴光尙爾疑之桓譚決其必傳於後太元經雖未協於道而至今猶炳燭人睥子其不識之者漢賞瞍耳余亦有目者也敢以其遺墨而知太史公之所以爲太史公矣亦漫書於卷末

隆慶庚午一陽月脊晚生鄒希范書

道光壬午歲十一月既望海鹽吳修拜觀於揚州運司署中手錄其文入拙撰銘心絕品因謹識其

後

錢塘屠倬觀於秦淮水閣

宋黃山谷書王史二公墓誌銘藳卷

紙本宋尺高一尺一寸濶五尺二寸凡三接共四十三行八百八字行書前後塗改百餘字史誌下第一行末缺三字通卷鈐晉府奎章晩香堂清和堂圖章晉府書畫之印神清之室其萬年子子孫孫永寶陳眉公書畫記眉公二字陳印繼儒泊如也子孫世昌陳仙覺陳氏家藏隱名於言天籟閣墨林祕玩項墨林秘笈之印項子京家珍藏項墨林鑑賞章項元汴印白石山樵天[illegible]陳氏章醋儒

二字連印陳印夢蓮壽卿二字古淡二字夢蓮二字潘氏健庵羅天池印六湖二字梁印淸標臣潘延齡寄傲二字香巖居士墨林項季子章伍元蕙儷荃氏臣印天池六湖書畫之章神奇二字韓崇曾觀退密二字曾藏潘健庵處田疇耕耨世外法[illegible]墨林堂蘧廬西疇耕偶沮溺之儔項叔子有何不可子京所藏雲間陳眉公藏列仙之儒神遊心賞康道人方邵村曾觀白石山長孫印家澤黃芳私印荷汀二字等印

王長者墓誌銘

長者海昏王氏諱滾字永裕祖倫父智世力田喪祭常豐鄉黨長者天資善治生操奇贏長雄其鄉遂以富饒築館聚書居游士化子弟皆為儒生則以其業分任諸子獨倘徉於方外道人雲居了元東林常總皆攝杖履往游其藩元祐丙寅正月辛卯終焉享年六十有二前此三年自築邱於青山之西原松檜成列矣去十月往過存里中親好相勞苦勸戒若將遠別爰及辛卯中外之弔哭者皆曰君蓋聞道者耶先

配陳氏繼室兩謝氏七男子楙崇信森棣權彬植崇信前死三女子二壻曰董穀高友諒其季未嫁也楙等遂以其十月某甲子奉窀穸如初志楙娶李氏女於庭堅毋夫人爲族兄弟故楙因乞銘太夫人曰汝以外家故不可辭銘遂銘之銘曰

以義力其窮以智謝其豐以理考其終以文款其封

宋故瀘南詩老史翊正墓誌銘

維史氏遠有世序自唐尚書吏部侍郎　儔宗入蜀生德言爲山南東道觀察支使因不能歸占籍

於眉山生光庭孟氏時試大理評事知應靈縣應靈生著明嘉州軍事官嘉州生溥見蜀之亂遂不出仕號江陽隱君江陽生回能詩自號知非子知非生宗簡名能知人善料事自號天和子天和實生詩老詩老諱扶字翊正少則篤學能詩紹知非之業以貢干試於眉州又干試於開封府皆見黜乃遊瀘州杜門讀書士大夫之子弟多委束脩於門遂老於瀘州妻子或謂不足君熙然曰會當有足時自守挺然不妄取與有挾勢利而求交者雖隣不覩也其見刺史縣

令鞠躬如也未嘗有私謁旣晚莫不及仕進閑居無一日廢書尤刻意於詩登臨尊酒率常吐佳句壓其坐人故士君子推與之曰詩老云夫人楊氏生二子銳鎭一女嫁進士王庸繼室杜氏生四子鑄鋼鎬銓君卒以紹聖三年四月某甲子享年若干葬以元符二年正月癸丑其兆在瀘川之上白芍之原自天和而上皆葬眉山而葬瀘川自君始鎭有文行瀘川學者多宗之竭力大事而來請銘遂銘之銘曰

人皆汲汲俯掇仰拾商[illegible]計級胥肩求入君獨徐徐

書耕筆鋤我躬則臞我心則腴緼袍後禿藜藿不肉

哦詩滿屋金革匏竹瀘川洋洋椪栝其岡勒銘詔識

尙其嗣之昌

同治辛未獲此卷名蹟因顏其居曰寶山谷樓

潘健庵謹記

嶺南羅六湖鑒定藏之寶澄堂道光乙巳九月

六湖書畫之章

黃魯直書王長者墓誌銘凡三百二十八字史詩

老墓誌銘凡四百八十字希世之寶歸於六湖歟

喜無量

山谷墨寶　乾隆御覽

崇禎冬至日董其昌同陳繼儒董祖和觀於戲鴻

堂　宗伯學士　董氏玄宰

青宮太保　董印其昌

甲戌季冬廿一日王士駿王瑞國過眉公晚香堂

同觀　蕉林書屋

崇禎戊寅四月溧陽宋獻華亭王廷宰得觀於眉

公神清之室

是卷余曾見於眉公先生齋中丙戌十二月九日
與錢武子周爾古陸令遠復觀於高企李之春酣
室　張壽孫

歲戊子南浦唐醻敬觀於東皋之春酣亭子

戊子初冬曹勲敬觀於東干溪上

涪翁王史二墓誌藁天真獨絕翁書小字無過此
矣與右軍蘭藁魯公爭坐帖正是同一神品香光
題曰山谷墨寶真墨寶也

嘉興曹秋岳所藏孫承澤題

孫承
澤觀

山谷王史二墓誌藁晉府舊藏後歸項氏又經董陳二公所鑒定今又經退谷老人之稱賞可謂無美不臻此墨迹可以不朽矣此迹㩦李魏爾儀經守數傳余昔見於都中二十餘年常存胸臆今以重值購得之得償夙願眞大快事也

秋岳生曹溶

黃文節公書傳世者百無一眞卽集帖所刻亦皆大字鮮精良者唯吳石雲中丞筠清館所收爲佳

字僅百餘而值已五百緡矣此書王長者史詩老
兩墓誌蕘字小於錢力大如虎精微深遠純以神
行直與顏平原祭叔姪論坐各草炳耀日星計自
都門以及大江南北閩浙楚黔滇粵所覽諸藏家
宋賢名跡甚夥莫能與斯卷雁行者真非常之寶
也

道光丙午五月二十六日養疴羊城之長壽禪院
重覩新會羅天池題

此卷葉蔗田農部借摹刻入集帖又借摹澄清堂

帖帖爲南唐李後主所刱賀季眞手鉤凡四卷悉右軍書拓用澄淸堂紙李廷珪墨皆余家寶澄堂中甲觀也玆耆介春節相潘德畬方伯又令良工摹勒入石文人好事如是如是次日曉起六湖弁識

宋米南宮梅花賦墨蹟

紙本宋尺高一尺六寸闊六丈八尺一百十二行二百九十字二十四節大行書上鈐刻竹成青史遺蕉補綠天長印內府圖書之寶大璽下鈐鴻緒之印橫雲山人方印各一又有緩虹閣書畫記長印商邱宋犖書畫府長印寶軸時開心一洒方印績熙殿寶內府秘書之印等印首節騎縫鈐[illegible]易[illegible]家珍藏後鈐商邱宋氏家藏緩虹閣書畫記等印字體遒勁精采逼人每字方四寸

梁簡文帝梅花賦 臣米芾奉勅敬書於續熙殿 原文已見

刻本茲不備錄

元豐七年冬十月也 臣芾私印 中岳外史

米南宮書梁簡文帝梅花賦卷予為宋內府物舊藏太倉某巨紳家宋牧仲尚書撫吳時以千金購得之嗣歸亳州梁聞山明府明府與定遠方耐齋賠公熙為莫逆交耐齋精青烏術為明府先世卜吉壤明府感其誼持此為謝耐齋歿後屋廬不戒於火倉卒間是卷為奴子竊去歷數年耐齋猶子

豫圃司馬復購歸付其子調臣學博守之學博工八法富於收藏合肥黃季侯中丞欲以宋槧五經見易學博未許也歲癸丑賊氛肆擾學博所藏金石書畫悉成煨燼獨此卷巋然尚存非冥冥中有神物護持耶惜卷後趙吳興許祭酒高青邱李空同王鳳洲董元宰王遜之王覺斯龔孝叔及王漁洋湯潛庵傅青主笪江上諸公題跋因卷長均失去學博子濬師攜至京重加裝治乃述其緣起如此時同治六年秋七月順德羅惇衍識

子嚴五弟以家藏米元章書梁簡文帝梅花賦眞蹟卷子見寄用東坡孫莘老求墨妙亭詩韻題後
漫誇片石珍韓陵斑爛墨彩行間騰博士奉詔續熙殿運腕有若摩空鷹洗着飛翥兩兼擅筆力遒宕涵鋒稜海嶽菴中信超絕上追羲獻參斯冰世傳舞鶴與天馬其他贋本殊難憑梅花應亦笑顛態攫石竟免楊公惛藏之千年尚完好金粟堅厚逾霜繒縵欲詩卷昨鈔讀秘府碑已禪師登郝文端
賜觀右軍快雪時晴帖墨蹟詩有憶窺秘府蘇
米蹟之句自注云蘇軾武昌西山米芾天衣禪師

碑墨蹟皆行書不圖至寶落吾手一日驚倒西園朋寄語

阿連試作偈洞闢谿徑除葛藤勒排擋畫盡茫昧

得此乃是文殊燈監官自謂福非淺領略逸韻

開煩腸元章謂蔡卞得筆而少逸韻

同治丁卯小春月夢園方濬頤

前詩意有未盡復得絕句十首

筆陣縱橫四丈餘誰能揮灑向丹除分明虎卧龍

跳狀心折南宮刷字書

十行俱下東宮內似此維摩質地強一賦足傳花

格韻天家詞翰數蕭梁

寒香催放院中春卷後署元豐七年冬十月拂紙渾將瘦玉皴

暫改唐冠趨殿陛依然蕭散露風神

莫道錫廊不護持英光至寶總難私青烏術換牛

竇卷佳話流傳海內知

本是滄江貫月虹有緣輝映草堂中玉門歸去耽

書隱危坐雙鈎挽力雄予兒時見先大夫常向三叔父處取此卷臨摹兼以聞山執筆法課子弟

回首家園百感生殘縑斷楮委榛荊十三跋與蘭

亭埒好乞倘書記姓名

珍重薇郎謂子巖遠寄將老夫日盼北來航涪翁文

字堪相伍壓倒西園骨董囊子巖書先來此卷與宋槧山谷刀筆遲月餘始由火輪船寄到爲之狂喜累日

猶寄洽光作尉年撥奇也到藥洲邊於今足傲榕

根石遨客摩抄佛藏箋

知交落落素心諧插架琳瑯悶可排翻笑爭墩人

太俗我齋原不異君齋蘭畦句云平生寶米如寶晉以齋名之時服膺蓋蘭畦藏有米札眞蹟也杈起贈詩亦有美公寶米已名齋之句予因浼蘭甫署額

過江章草先亡失衣帶三傳恨事多眞迹廓填洵
入妙烏雲生雨較如何

夢園主人再題

中岳外史書絕倫解衣槃礴旁無人羊眞范篆那
足數似此縱橫方入神我昨二知軒裏過眼㝡奇
觀私自賀煙霏霧結若憑虛雨驟風橫疑滿座米
公之意在筆先鬆鬆已到華騮前撮襟雄過李後
主搦字笑煞黃庭堅米書蕭賦成雙絕勁處有如
釵股折想見當時海嶽庵蹈破幾重門限鐵世間

不少鸚哥嬌鳳凰翻身尤可嘲此書乃是特健藥
愼勿輕摸英瓊瑤有客失床驚起立布毯駐觀三
太息羡公寶米已名齋昕夕更得坡仙偕　題
子箴前輩所藏米書梁簡文帝梅花賦眞蹟適
公又得玉局翁歸去來辭墨蹟皆希世寶也
故末語及之
谷庵蔣超伯
南宮書法妙入神東坡居士嘗見稱導源山陰宗
派振春蚓秋蛇驚絕倫又摹天馬劇神俊柯評舞

鶴洵崢嶸超唐冠宋古相許此論似公吾亦憑豈
知神物揔呵護梅花賦卷猶龍騰奉勅而書書更
媚績熙殿上光熒熒與到一揮四五丈金粟墨氣
相鮮新鸞翔鳳翥肯多讓目無餘子堂已升君家
秘藏已累世如此至寶誰與爭縱觀再四羡且喜
譬諸貧窶俄餘贏憶昔春明厠農部閒遊厰肆披
奇珍一札入手光爛熳信與老米前有因折釵屋
漏晤三昧滿紙元氣彌渾淪廬山面目今始識貫
金等刻元非眞平生寶米如寶晉以齋名之時服

膺君今此卷益瓌偉珍之何啻加瑶瓊惜哉趙叢

諸評跋截同鵠脛嗟零星天其或者作之合珠還

美具兼難并巍然大觀公同好請先標勒壽貞珉

同治六年仲冬長至後一日

子箴方伯同年郢政

弟杜學禮題并書

題

子箴都轉家藏米海岳奉勅書梁簡文帝梅花賦

卷後並求　誨政

袍笏拜罷石兄石刷字書成石無跡丹陛傳呼博
士前爐香裊裊爇殘碧梅花有賦寫蕭梁揮毫殿
角生微涼無垂不縮往不復祖述羲獻追鍾張王
寶米主人如寶晉弄藏三世瓌瑜瑾餘事雅善青
爲經多儀勝享黃金賚事詳跋內客歲烽火淮黃連皖
南北戸崑岡然論語狼籍代薪木顧厨蕭撤空雲
烟獨此一卷神物護墨花欲舞春風顛展卷且茹
且歎喜口呿舌舉歎觀止恰聞刓石附岣嶁願獻
太傅會稽九萬紙

華廷傑敬呈

北宋以來數書家傑出無過襄陽米龍跳虎卧筆一枝羲之獻之稱具體主人宴客碧玲瓏數竿修竹招凉風示我米書梅花卷神采奕奕光熊熊此卷舊藏商邱宋當時珍賞題者衆輾轉流傳入君家鷗波妙筆同增重君藏趙文敏小楷座中有客精鑒藏謂蘭溪同年對几並觀喜欲狂願倩手民好摹勒公諸海內其流長

奉題米南宮書梅花賦卷卽請

子箴方伯同年大人吟政

夏廷弟顧培瑚初稿

宋米元章草書册

紙本宋尺第一頁高九寸二分濶一尺五寸第二第三頁高濶俱同前第四頁高八寸五分濶一尺一寸五分通幅鈐神定二字黃琳美之休伯二字儀周鑑賞安儀周家珍藏笪印重光江上外史江上笪氏圖書印沈氏彥[illegible]之印復徵二字王孔二字蘭亭居士鑒賞紹興二字連章无恙鶴印瀏河沈氏勵禮彥敬敬齋圖書秘玩之印敬齋家藏珍玩鮮于二字笪在辛琳印二字賀仲來鑒定珍藏

安氏儀周書畫之章接縫鈐宋內府圖書印黃琳私印琳印二字淛河沈氏秘玩等印○按友仁跋此冊共九頁今存其四閱接縫鈐印知舊爲手卷近人始改爲冊清和書畫舫錄其目竆淮海一首及雨三日一段字句不爽此冊清雄絕俗超妙入神非後人摹寫所能到

元日明窗焚香西北向吾友其永懷可知展文皇大令閱不及他書臨寫數本不成信眞者在前氣燄懾人也有暇作譜發一笑於事外新歲勿招口業佳別

有何得泗戎東下未已有書至彼俟之

吾友何不易草體想便到古人也蓋其體已近古但少為蔡君謨腳手爾餘無可道也比稍用意若得大年千文必能頓長愛其有偏側之勢出二王外也又無索靖真蹟看其下筆處月儀不能佳恐他人為之只唐人爾無晉人大氣

中秋登海岱樓作

目窮淮海兩如銀萬道虹光育蚌珍天上若無修月戶桂枝撑損向西輪

三四次寫間有一兩字好信書亦一難事按此詩冊中僅兩首第二首末句作向東輸岱

丽三日未解海岱只尺不能到焚香而已日短不能

晝眠又少人往還惘惘足下比何所樂

右草書九帖先臣芾真跡臣米友仁鑒定恭跋

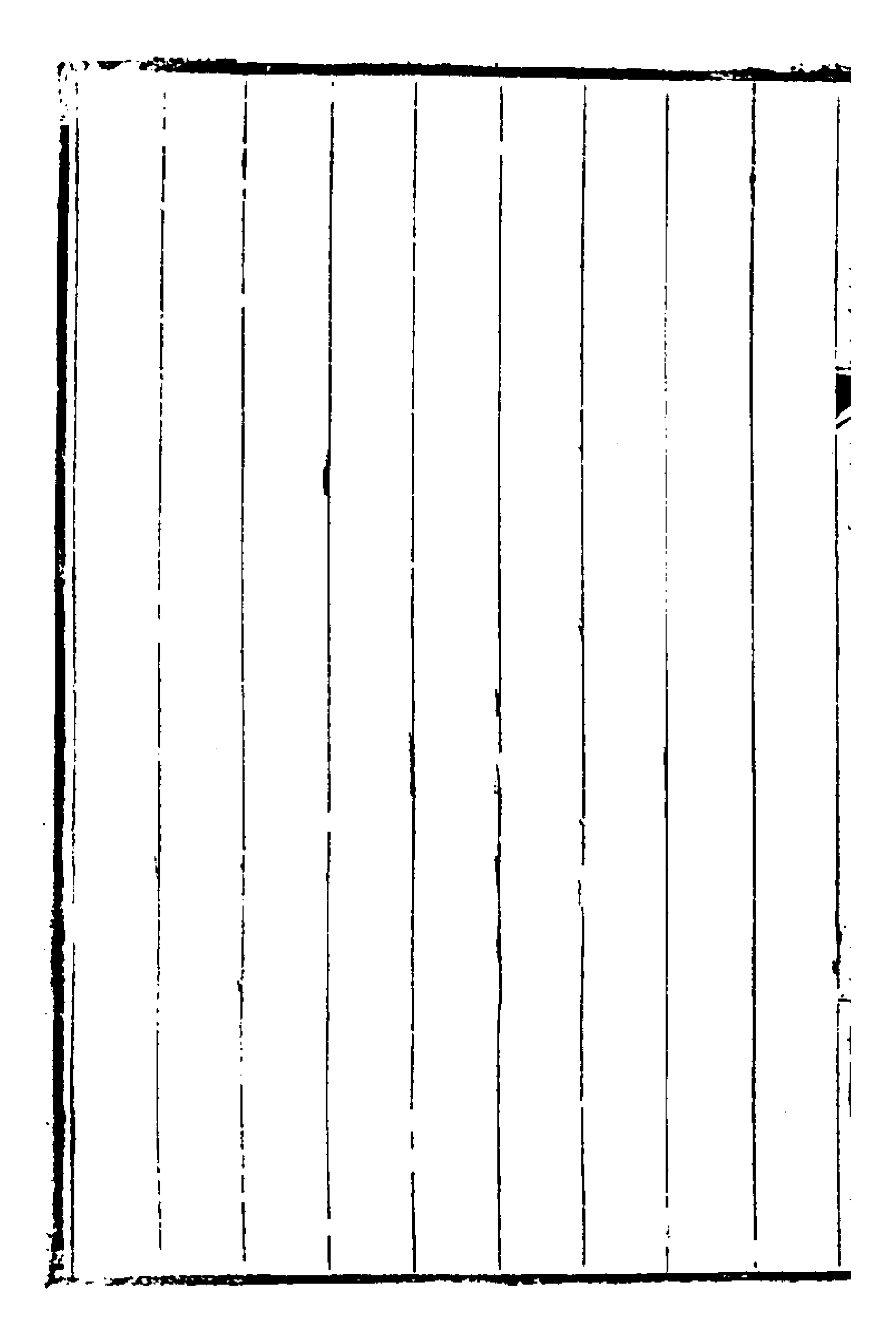
海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識

蓋海岳平生得意書也其中有登海岱樓詩一首

下小字註云三四次寫間有一兩字好信書亦難

事夫海岳書可謂入晉人之室而其自言乃爾後

之作者當何如邪甲戌九月廿三日觀於崔靜伯
氏敓題虎邱山人都穆 [seal] [seal]
同治己巳嘉平月吳介臣同年以此册見眎
方濬頤誌 [seal]



宋米襄陽山水小軸

絹本宋尺高三尺四寸五分濶一尺五寸四分遠山近樹古寺村橋用筆濃淡相間神韻絕佳上鈐御府圖繪之記右邊有雙龍文半印下右角鈐子京父印墨林山人大明■昭勇將軍李氏珍玩南■袁氏等印

元祐二年夏日作於寶晉齋中

襄陽米芾 [印：米芾 [illegible]]

石耕斑斑半雜苔晴雲纔去雨雲來米家山色渾

無定潑墨何人解脫胎

李日華題

宋張敦禮盤谷圖東坡書序卷

第一段絹本宋尺高一尺濶二尺三寸青綠山樹稠密首角微見雲帆巖下松林夾路一人道服間行兩石相峙中藏水閣几設尊鼎上有高閣一人冠服端坐童子侍側所謂李愿是也屋角飛泉雲樹其上有亭有寺懸崖後水閣木橋斜通一童抱琴橋上崖上丹楓二樹橋畔垂柳掩映雲山此段鈐印三曰大學士圖書印曰御書閣藏曰駙馬都尉大印在右角蘇書昌黎送李愿歸盤谷序工楷

六行高九寸餘濶六寸硬黃紙割裱王友以李愿

居之止

第二段高濶同前幅中列廳事宏敞章服三人擁

扇而坐一冠帶者俯伏堦下侍從分列側屋兩楹

紗冠二人並立童子偶立右楹書帙庋案紗帽一

人又一人虞候裝束作將命狀甲士在門一紗帽

者捧簡以進門外繫馬五持蓋者三抱襆間從者

五門右樹木昌茂臨水曲欄文石成橋一人紗帽

跨馬張扇過橋橋上跨馬者三服從相類橋後荷

食盒者一對岸一帶石欄跨馬張扇者三坐安車
者一牆內園亭樓觀層折不窮兩岸柳色青青水
紋縐碧蘇書四行至而佐天子出令止
第三段高潤同前一顯者身坐安車儀仗呵從曲
折過橋對岸門前衣冠三人端立迎接粉牆內樓
閣兩重粉黛數人倚闌而望樓後一亭甚高門外
淸水一泓柳岸艤舟二帆西曳遠山村樹餘韻無
盡蘇書十一行至不可幸而致也止
第四段高潤同前谿山峻美林木繁盛巖凹有人

當濯足一人肩擔花果巖下茅亭臨谿谿邊柳樹成行橋通前岸一叟垂綸水涯船舍傍岸籬內茅屋清潔琅玕交翠籬外古樹紛披遠山古寺歷歷在目蘇書九行至我則行之止

第五段高㵎同前一峯臨水虬松橫腰對面朱門洞開甲第綿亘西路石闌夾道老柳拂溪二人冠服乘馬而行宅北一人乘馬童子抱襆以從門外冠服者六人下馬恭候甲士當門門內堂設公案顯者出位行近堦前隨侍短童三人軍吏一人堂

下執杖者四人又甲士拘一人若官狀左廂一童
檢書入後樓臺層疊極盡豪貴權勢之盛蘇書六
行至其於爲人賢不肖何如也止
第六段高閣同前叢樹環山上有古廟石垣繚屋
柴門向西一人御車止門外一叟一童閑眺山前
有臺臨水山下一亭凌空水中木橋可通一童飼
馬一童捧盤上橋亭內二客對坐昌黎與李愿也
二童侍立亭隅對岸平疇一片牧豎跨牛田間柳
岸畫船繫纜遠峯塔院隱出烟霧之際鈐駙馬都

尉三侯一伯九男皇戚孫氏之裔二印蘇書十二

行至終吾身以徜徉止此段有楷書張敦禮款字

蘇欵兩行係元豐四年八月十日東坡居士書鈐

子瞻二字方印

都尉以昌黎盤谷序斷拆數張隨文取意筆意縑

素遂窮其致覽者知世慧之於人無意蠻觸爭鋒

於蝸角出於汙泥之間善哉李愿之志而韓公之

詞也以都尉之豪舉而能游技斯文可謂賢達□

欣然樂玩之爲書其文於左於今二[illegible]復得披覽

甯無三嘆公尚義國太長公主今官至駙馬都尉
武勝軍節度使觀察留後德隆望重其用意縝密
張氏宜有後矣
元豐六年五月望眉山蘇軾又題 軾
予贍以蓋代之才時娛嬉於翰墨凡所題跋並足
千古而況駙馬都尉之筆乎余嘗與子贍游而都
尉亦屬相好嘉二美之咸在於是也於是乎書
庭堅 黃氏庭堅
退之盤谷序文極雅馴理義俱到故駙馬都尉張

公拆爲圖後有蘇長公書其序於左足稱三絕鑒賞家宜珍重之時

大德五年春仲吳興趙孟頫

趙氏子昂 天水郡圖書印

張敦禮宋朝駙馬也而敦禮畫爲世所宗蓋劉松年常師事之松年名盛當時故張公之作猶罕傳於世今獲幸而覩茲作繪理精妙始信昔聞爲不虛也坡翁書序筆法遒勁其尤不易得者

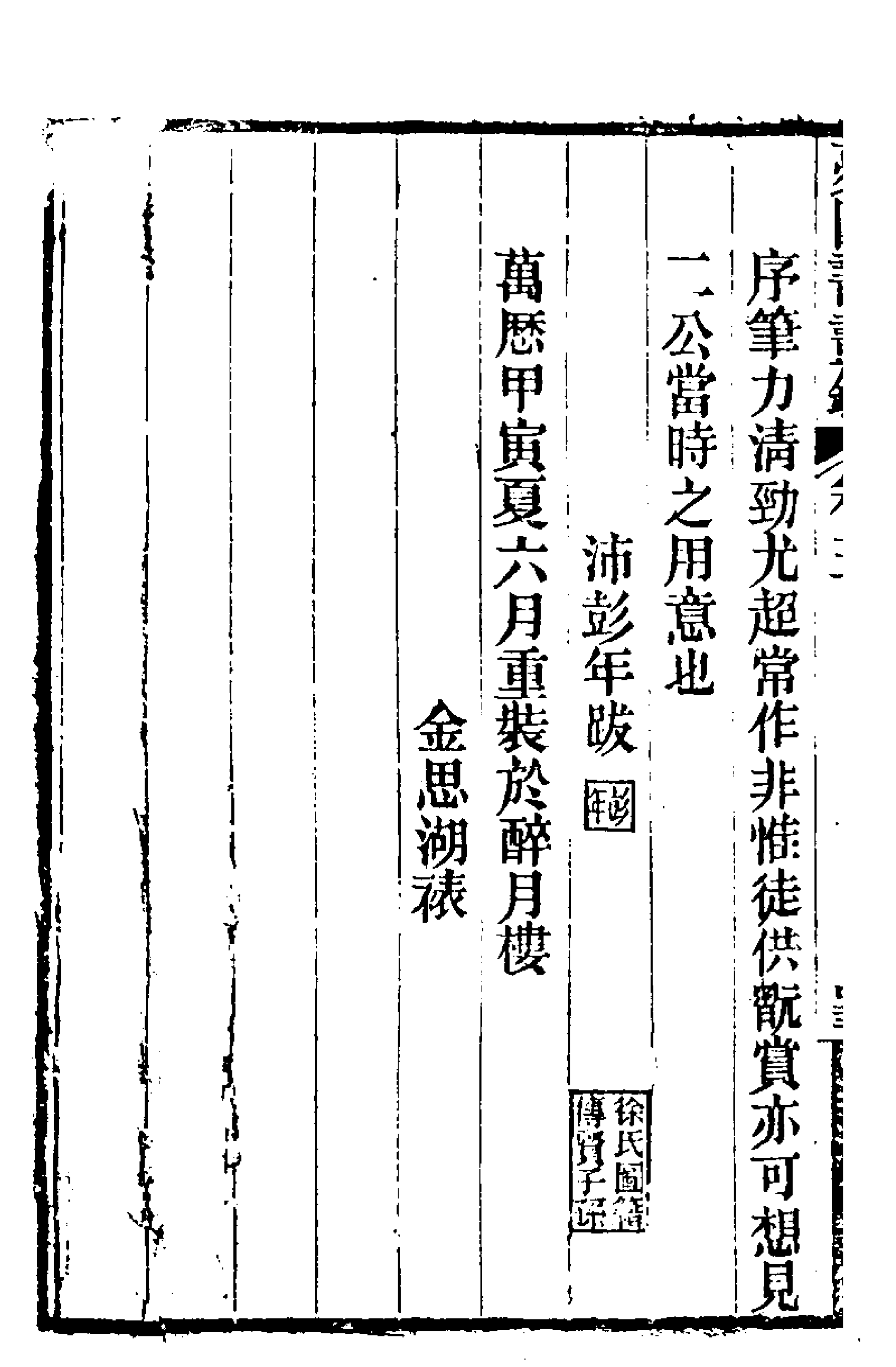
成化乙酉春二月十四日觀

延陵吳寬 吳寬 學士之章

竹莊 花木森森春雨香碧山新築小玄堂當年事業名推重今日歸來味更長絹素繪傳駙馬尉文章寫出翰林郎丈夫得意還如此更有淵明五柳莊

長洲沈周題 啟南 石田

竊考張敦禮汴梁人宋駙馬都尉尤精繪事筆法倣顧陸二家而虎頭探微雖爲六朝大家至今千有餘年遺蹟銷毀無復可見而敦禮今又四百餘年縑素完好神采若新真可寶愛蘇長公書盤谷



序筆力清勁尤超常作非惟徒供翫賞亦可想見
二公當時之用意也
沛彭年跋 [印：彭年]
萬歷甲寅夏六月重裝於醉月樓
金思湖裱

徐氏圖籍傳寶子孫

宋張擇端太眞春浴圖立幅

絹本宋尺高五尺五寸濶三尺二寸此圖院落極精㮛上琴書羽扇欄內奩具畢陳柱右簾內太眞新浴朱盆燦然簾外玉容相映姿態尤妍宮女兩人花冠淡裝眉目清麗院內陳設都美元宗於㮛後窗簾下背手俯視儀表超朗儒雅不佻欄前盆花滿臺文石作砌陳設服御類迺稱內家非大名手意想不到妙在絹本完厚閱千載如新可見歷代珍藏之秘

臣張擇端恭畫

梅蘂開殘亭四角鳳凰園奏霓裳樂雪膚花貌隔簾窺步搖親插無人覺天生麗質侍君王從此溫泉亦吐香任爾水晶盤上舞輪他瑪瑙合歡牀惺忪斜鞾一縷髮蓮花湯濺鴛鴦襪十分紅豔鼠姑欺歘風不動文扉抑脫胎周昉是耶非吳子敏大觀錄所載周景元太眞出浴圖與此不同宛到仙山拜玉妃愁絕淩浪翻舊曲上皇宣召阿蠻歸

戊辰正月次叔起韻　夢園

金縷罘罳偎殿角君王讀罷歸茲樂輕衫隱隱御芙蓉料峭春寒花未覺鹿胎錦覆光音王博山鑪蓺辟寒香羅巾略抠雙鬟亞膩玉一重堆御牀畫師布置心如髮華鎔葳蕤繡羅襪長樂花穠十二時更寫珊瑚傍簾押以上皆圖中景可笑三郎事事非忽將玉笛付江妃野狐賺得梨園長一曲淋鈴蜀道歸